

V-17. 2006 年度下期【未踏ユース】「スーパークリエイター」

未踏ユースは 2000 年度から始まった「未踏ソフトウェア創造事業」の一環として、より若手にチャンスを与えるべく、2002 年度より別の公募枠として開始した事業です。開発費用の上限を 300 万円とし、年齢制限（28 歳未満）を設けることで「未踏ソフトウェア創造事業」にチャレンジできるであろう資質・素養を持った若手開発者に多くのチャンスを与えています。

未踏ユース 5 年目である 2006 年度下期は、プロジェクトマネージャー（PM）を昨年度に引き続き、東京大学大学院教授 竹内郁雄氏、早稲田大学教授 筧捷彦氏に加え、新たに慶應義塾大学教授 安村通晃氏にお願いし、PM3 人体制により、14 件を採択して事業を実施しました。

未踏ユースの評価について

開発終了時の PM の評価は以下の視点により行われました。（各 PM の成果評価「総括」より関連部分を抜粋。）

【竹内 郁雄 PM】

平成 14 年度からの基本方針を踏襲し、未踏ユースでの評価は成果だけではなく、その人物の伸びを考えた。未踏ユースは若い人の将来の可能性に賭けることに本質がある。プロジェクトの短期的成果の評価だけで、伸びる芽を摘むことだけは避けたい。今年度の採択者のスーパークリエイターの選定にあたって、同レベルであれば、例によって若いほど敷居を低くするという方針はこれまでと同じである。もっとも今回はそのような配慮をしなければならないことは起こらなかった。

【筧 捷彦 PM】

今年度の3件のプロジェクトについて、計画した目標を達成できたか、その達成に至る経過の中で開発者がその腕前を遺憾なく発揮できたか、あるいは、多いにその腕前を上げたか、製作した作品を第三者にも理解できる形で説明し提供できたか、加えて、開発者の熱き思いがどれほどまわりに伝わったか、という観点から評価した。

【安村 通晃 PM】

未踏ユースでは、まず最初に研究提案内容の新規性（未踏性）、次にその提案内容をどこまでどのように実現したかのプログラミング能力、最後に開発した成果物の応用可能性・発展性の3点を評価の重点としたい。これら3つは、必ずしも全部が揃っている必要はなく、そのいずれかが突出して優れていれば、それでも一向に構わない。新規性（未踏性）とは言うまでもないが、こんなシステムは今まで誰も考えたことがないとか、作ったことがないと言うようなものである。プログラミング能力とはシステムとそのインタフェースのデザイン力と、その実装能力である。限られた開発期間内にどこまで作るか、しかも単なる機能だけではなく、そのユーザインタフェースも関係する。最後の応用可能性・発展性は、事業化への可能性だけではなく、公開した上でより多くの人に使ってもらえるシステムへと発展できるかが重要である。

上記の視点により 3PM に評価をしていただいた結果、2006 年度下期の評価結果は、以下のとおりとなりました。

- ・ユース枠のスーパークリエイター： 4 名（4 プロジェクト）
- ・上記に準ずる者： 5 名
- ・その他クラス： 7 名

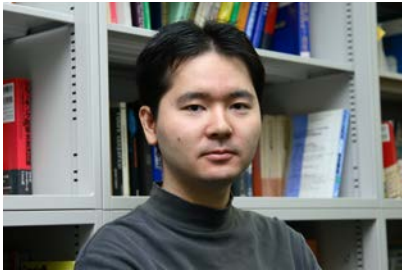
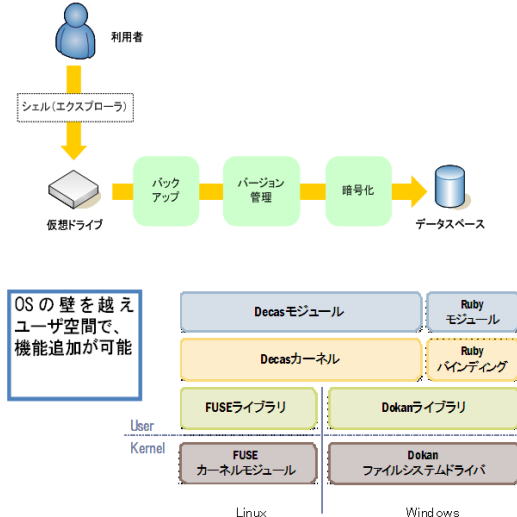
なお、「ユース枠のスーパークリエイター」の評価を得たのは、以下の 4 名です。

（氏名五十音順。敬称略。年齢は申請時）

荒川 淳平	22歳	（筧 捷彦PM）
上田 真史	27歳	（筧 捷彦PM）
上野 康平	17歳	（竹内 郁雄PM）
館 知宏	23歳	（筧 捷彦PM）

※ 以下に記載した各採択者の所属・役職は、事業終了時点の情報
を基本とし、その後変更が確認されたものは更新してあります。


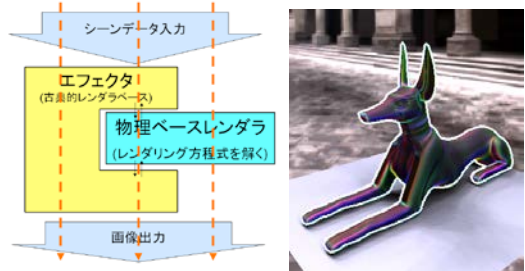
(1) 荒川 淳平 氏 (株式会社インフォクラフト 代表取締役)

<p>テーマ名</p>	<p>データ管理システム</p>	
	<p>略歴</p>	<p>1983年 東京都生れ 2004年 国立東京工業高等専門学校 情報工学科 卒業 2005年 (株)インフォクラフト 設立 2006年 電気通信大学 電気通信学部 情報工学科 卒業 2008年 東京大学大学院 情報理工学系研究科 修士課程 修了 2012年 東京大学大学院 情報理工学系研究科 博士課程 修了 現在 株式会社インフォクラフト 代表取締役</p> <p>【主な受賞と栄誉】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・2010年 東京大学 先導的 IT スペシャリスト認定 ・2012年 東京大学大学院 情報理工学系研究科 研究科長賞
<p>テーマ概要</p>	<p>情報化社会といわれる現代、多種多様なものが電子データとして扱われている。データはもはや「財産」だ。しかし、そのデータはきちんと管理されているだろうか? 「あの時バックアップを取っておけば…」という経験をした人は少なくないだろう。データ管理の技術自体はすでに確立している。しかし、それが「めんどくさい」ために実行されなければ意味がない。そこで、本システムでは仮想ドライブ作成し、その上での操作 (保存や削除など) をフックし、自動的に一連のデータ管理処理を行う。これにより、利用者は特別な操作はもちろん、意識すらする必要がない。また、本プロジェクトでは、仮想ファイルシステムドライバ (Dokan) とその上で動作するデータ管理システム (Decas) を開発した。これらにより本システムは優れた開発フレームワークにもなっている。</p>	<p>データ管理システム Decas : 仮想ドライブによる意識しないデータ管理</p>  <p>OSの壁を越えユーザ空間で、機能追加が可能</p>
<p>寛捷からの評価 PM</p>	<p>ファイルシステムは、オペレーティングシステムと不可分のものである。そのファイルシステムのソフトウェアそのものを残したままで、すべてのファイル入出力に対して自動的にデータ管理機能を付加するという、非常に実現困難な課題を設定し、それを未踏ソフトの開発期間内にきちんと仕上げた力量は並外れたものである。荒川君はデータ管理フレームワーク (OS 依存吸収部分&Linux 対応、階層モジュール機構、標準ファイルシステム機能)、データ管理モジュール (バージョン管理、バックアップ、暗号化、Windows シェル拡張) を担当した。荒川君のチームリーダとしての特質も活かした。よって、スーパークリエイタに選定する。</p>	
<p>開発者からのメッセージ</p>	<p>Decas はオンラインストレージなどの商用プロダクトに応用、実用化がされています。また、オープンソース化した Dokan ライブラリは世界中で様々なオープンソースのプロジェクトに利用されています。</p> <p>未踏で開発した Decas を含む、データ管理システムに関する研究 (分散ファイルシステム、分散アクセス制御機構、ファイルシステムフレームワーク) で博士号を獲得し、現在は博士課程で研究した成果を元に、新しいベンチャー企業での製品リリースを準備しています。(2012年10月時点)</p> <p>関連 URL : http://dokan-dev.net/</p>	

(2) 上田 真史 氏 (リプレックス株式会社)

<p>テーマ名</p>	<p>マルチ計算機・マルチマウスシステムの開発</p>	
	<p>略歴</p>	<p>1978年 秋田県生れ</p> <p>1998年 東京学芸大学 教育学部附属高等学校大泉校舎 卒業</p> <p>2004年 電気通信大学 電気通信学部情報工学科 卒業</p> <p>2006年 電気通信大学大学院 電気通信学研究科情報工学 専攻 卒業</p> <p>2009年 東京大学大学院 情報理工学系研究科創造情報学 専攻 卒業 (博士)</p> <p>2008年-2010年 株式会社 FilloT</p> <p>2010年-2012年 ふらっとホーム株式会社</p> <p>2012年 リプレックス株式会社 (2013年4月時点)</p>
<p>テーマ概要</p>	<p>1台のコンピュータにマウスを複数繋ぎ、ワークスペースを皆で共有し同時に作業ができるマルチマウスシステムは、ディスプレイがひとつであるためワークスペースが窮屈になりやすい。この問題を特殊な機器を使わないまま解決するために、ネットワークで接続された複数のコンピュータのディスプレイを統合して扱い、広いワークスペースを提供するシステムを提案。</p> <p>広大な仮想ワークスペースを実ディスプレイを通して覗きこむ方式のディスプレイ統合システムを開発。仮想ワークスペースは通常のディスプレイ領域と全く同様に使用できるため、マルチマウス用ワークスペースに限定されない幅広い応用が期待できる。</p>	<p>マルチマウス対応ディスプレイ統合共有ソフトウェア「天窓」</p> <p>デスクトップ利用はもちろん、ノートPCを使ったポータブル大画面や遠隔共有ワークスペースも自在に実現できます</p>  <p>www.tenmads.com</p>
<p>開発者の評価</p>	<p>本来の自力を十二分に発揮してシステムが動く状態まで組み上げた。書き下したプログラムは 25000 行に及ぶ。その力量は称賛に値する。また、その大変な時間の中で、開発したシステムをどのように外部に出していくか、どのようにビジネス化できるかについても頭を巡らして、一応のビジョンをもつに至った。その実力の伸び方はすばらしいものであり、今やその力はスーパークリエイターと呼ぶにふさわしいものになったといつていい。ここに開発者の上田君をスーパークリエイターに選定する。</p>	
<p>開発者からのメッセージ</p>	<p>非公開</p>	

(3) 上野 康平 氏 (株式会社ダウンゴ プラットフォーム事業本部 第三企画開発部)

<p>テーマ名</p>	<p>物理ベースのレンダリングを柔軟性を持って行えるアーキテクチャの開発</p>	
	<p>略歴</p>	<p>1989年 長野県生れ</p> <p>2006年 東京学芸大学附属高等学校 中退</p> <p>2010年 千葉大学先進科学プログラム 卒業</p> <p>2010年 東京大学情報理工学系研究科 創造情報学専攻</p> <p>現在 株式会社ダウンゴ プラットフォーム事業本部 第三企画開発部</p> <p>【主な受賞と栄誉】</p> <p>2006年 学長表彰、千葉大学</p>
<p>テーマ概要</p>	<p>3次元コンピュータグラフィクスをレンダリングするための新しい統合型アーキテクチャを設計し、提案システムを実装したレンダラ“nytr”を開発した。物理演算に基づいた写実的な画像、特殊効果のかかったアーティスティックな画像の両方を同じソフトウェアで扱うことを可能とした。</p> <p>レンダリングの計算特性を考慮し、分散レンダリングを効率的に行うことのできる分散システムを設計、実装した。</p> <p>上記技術を統合したレンダラ“nytr”を開発した。アーティスト向け周辺ツール、及び開発者向けの支援ライブラリも併せて開発した。</p>	<p>nytr: 物理ベース統合型レンダリングソフトウェア</p>  <p>ブロック図 レンダリング画像例</p>
<p>竹内 郁雄 P M からの評価</p>	<p>またも恐るべき未成年が現れた。17歳で、この短期間に実にたくさんのことを一度にやってのけた。物理レンダラと非物理レンダラの統合というだけでも、ほ一つと感心することなのに、統合が逆にもたらすいくつかの新しい問題（シェーダに関わる問題）も一挙に「統合的」に解決してしまった。Mental Images社が世に出した Mental Mill とほぼ同等のものを、たった一人で同時に開発していたことも驚きである。これだけでも十分にスーパークリエイタなのだが、さらに、レンダラに特化した分散計算システムも実装した。手軽に使えるのに、他を超える性能を出してしまったのである。開発期間終了後もさらなる機能および性能の向上が期待される。帰国子女なので英語力もある。国際展開をぜひしてほしい。</p> <p>ともかく、その才能と成果の未踏性は文句なしに（未踏ユース枠を超えた）スーパークリエイタに値する。</p>	
<p>開発者からのメッセージ</p>	<p>未踏期間中に作成したプロトタイプを製品品質まで向上させるために、日々作業を続けています。特に、並列計算部については他の用途での利用も視野に入れながら、大幅な書き直し作業を行っています。また、一般公開に向けて、ドキュメント、UI等の整備も進めていく予定です。</p> <p>現在、千葉大学理学部先進科学プログラムに在籍しており、物理の勉強をする傍ら、プログラミングも続けております。未踏ユースで知り合った方々との繋がりを大切に、これからも積極的に様々な活動に参加していきたいと考えております。</p> <p>関連 URL : kouhei_ueno@nyaxtstep.com</p>	

(4) 館 知宏 氏 (東京大学 大学院総合文化研究科広域システム科学系助教)

<p>テーマ名</p>	<p>三次元折紙設計ツールの開発</p>	
	<p>略歴</p>	<p>1982年 茨城県生れ 2005年 東京大学工学部建築学科 卒業 2007年 東京大学大学院工学系研究科建築学専攻・修士課程修了 2010年 東京大学大学院工学系研究科建築学専攻・博士課程修了 現在 東京大学大学院総合文化研究科広域システム科学系助教</p> <p>【主な受賞と栄誉】 2007年 優秀修士論文賞、日本建築学会 2008年 若手優秀講演賞、日本応用数理学会 2009年 Hangai Prize, International Association for Shell and Spatial Structures</p>
<p>テーマ概要</p>	<p>自由な三次元形状を折紙で構築するための展開図設計ソフトウェアを開発した。独自のアルゴリズムを用いた面の展開と折り線の挿入を行うことで、入力ポリゴンメッシュを不切一枚折り(一枚の凸輪郭の平面用紙から切り貼りせずに折るだけで構築)する展開図を出力する。面の展開・折り線の生成・不等式条件解法などの主要なプロセスを自動化するとともに、輪郭位置指定・面の配置編集などのインタラクションを通じてリアルタイムに展開図をデザインできるシステムとした。</p> <div style="text-align: right;"> <p>三次元折紙設計ツールの開発 世界初の三次元折紙デザインシステム</p> <ul style="list-style-type: none"> ・三次元メッシュモデルから折紙展開図を半自動生成  <ul style="list-style-type: none"> ・一枚の紙を折るだけで自由な形の折紙作品が得られる。  </div>	
<p>算 捷彦 P M からの評価</p>	<p>自由な三次元形状の折紙表現を、襲による領域分割によって可能とするシステムを構築し、数百個のポリゴンメッシュ程度であれば実用的に使える性能を実現したことは、いわば、折紙表現の革命といっているものである。さらに、作られたシステムを使えば、インタラクティブに操作して折紙オブジェクトをデザインできるものである。今回の開発期間の中では、簡素なユーザインタフェースに留まっているし、Windowsでの実装を行っただけであるが、C++と STL で実装が行われているほか、各所に他のプラットフォームにも対応できる準備がしてあるので、折紙デザインツールとして大きく展開していくポテンシャルを秘めたものとなっている。技術的な内容でいけば、その着想力・実現力は抜きん出たものである。それを評価して、開発者の館君をスーパークリエイターに選定する。</p>	
<p>開発者からのメッセージ</p>	<p>新しく、建築あるいは工学的応用のための、より汎用性の高いコンピューショナル・オリガミ・デザインツールを開発しました。オリガミで作れるという幾何拘束の下で三次元形状自体を自由に変化できるシステムです。オリガマイザの機能を融合して新しい折紙表現ができないか検討中です。</p> <p>関連 URL : http://www.tsg.ne.jp/TT/</p>	