

第三項音楽に関する総合的ソフトウェア群の開発

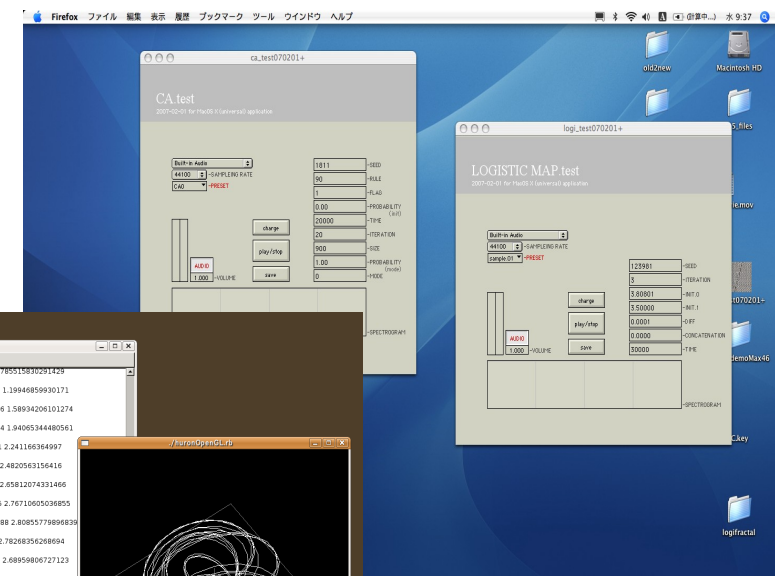
開発者：池上高志
渋谷慶一郎
大海悠太
江原寛人

「第三項音楽」

反復と差異という二項対立からつくられる既存の作曲技法に対し、作曲家が非明示的に取り入れている第三項を明示的に取り扱う。

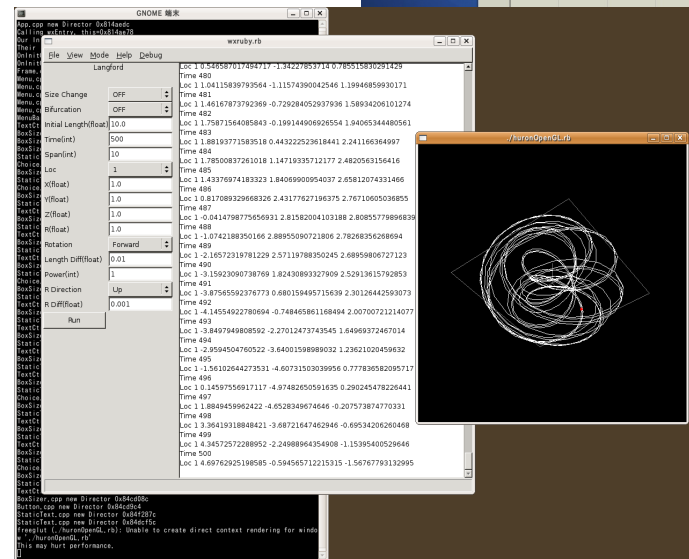
音色生成アプリケーション

複雑系の理論によって、「構造を持った音色」という今までになかった音を生成。



立体音響システム用アプリケーション

立体音響を使うことによる
新しい空間性と時間性の知覚経験



サウンドインスタレーション 「filmachine」

ソフトウェア開発と音楽作品の
同時開発による実践的な製作と改良



CD作品「ATAK010 filmachine phonics」



周波数（音階）中心とした音楽内的思考ではなく、
進化的アルゴリズム、カオス、非線形物理学、
複雑系の応用による音楽外的思考の音楽製作